

OSVALDO LACERDA

" BRASILIANA

N. 5 "

(PRA PIANO)

I - DESAFIO

II - VALSA

III - LUNDU

IV - CANA-VERDE

(1969)

4'10

NOTA EXPLICATIVA

BRASÍLIANA n.5 é uma Suíte para piano, que se destina a apresentar ao estudante de piano, ao amador dotado ou ao pianista já formado, que se interessa pela música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma.

SUÍTE é uma composição musical constituída de três ou mais partes, que possuem, geralmente, caráter de dança ou canção.

As partes da Suíte são chamadas números. Os números de BRASÍLIANA n. 5 são os seguintes:

I. DESAFIO - É um torneio poético, em que dois cantores medem seu talento de improvisação. Um deles propõe ao adversário um problema ou lhe faz uma pergunta embaraçosa; o adversário deve resolver ou responder com argúcia e rapidez, podendo devolver o problema ou a pergunta mais complicadas ainda. O torneio termina quando um dos cantores não encontra mais resposta e se declara vencido.

Às vezes, o desafio acaba de maneira violenta, podendo até degenerar em briga.

A música é secundária, servindo apenas de veículo à poesia, que é o elemento principal. O acompanhamento costuma ser feito pela viola.

O desafio aparece, às vezes, em danças cantadas, mas é, via-de-regra, um canto puro, independente de coreografia.

É de origem ibérica e se encontra em todo o Brasil, embora adquira maior importância no Nordeste.

O Autor concebeu o Desafio desta BRASÍLIANA n.5 como uma Fuga a duas vozes, procurando, assim, simbolizar uma contenda musical entre dois adversários.

II. VALSA - Dança de origem europeia, em compasso ternário.

Os primeiros exemplos datam de fins do século XVIII; foi a dança mais popular do século XIX; ainda é dançada no século XX.

Vem, no século passado, para o Brasil, onde se aclimatou, adquirindo características próprias.

III. LUNDU - É, historicamente, um dos tipos mais importantes da música popular brasileira. Segundo Mozart de Azeite, "o Lundu e a Modinha representam, por assim dizer, os pilares mestres sobre os quais se ergueu todo o arcabouço da música popular brasileira".

O lundu era, inicialmente, uma dança, oriunda do batuque africano. Mais tarde, passou a existir também como canção (neste caso, seu texto era, geralmente, lânguido ou picaresco, muitas vezes encerrando uma censura jocosa, cômica ou burlesca).

Tanto o lundu dança, como o lundu canção tiveram muita voga desde o século XVIII, atingindo seu apogeu na primeira metade do século XIX. Embora subsistisse até fins do século passado, o lundu foi desaparecendo gradualmen

te do cenário de nossa música popular e, hoje, surge apenas esporadicamente em alguns pontos do país.

~~É escrito em compasso binário e, quase sempre, no modo maior. Deu origem a outros tipos brasileiros de dança e de canção.~~

IV. CANA-VERDE - Dança de roda, de origem portuguesa. Encontra-se no Centro e no Sul do Brasil, principalmente na zona caipira de São Paulo e Minas Gerais. ~~É acompanhada de canto, que pode ser um desafio entre dois cantores. A música é em modo maior e compasso binário.~~

O esquema formal dos números de ~~BRASILEIRA n. 5~~ é o seguinte:

- I. DESAFIO - Fuga a Duas Vozes
- II. VALSA - Forma ternária A B A₁
- III. LONDU - ~~Forma ternária A BA₁~~
- IV. CANA-VERDE - Forma ternária A BA₁

À MINHA MÃE

-1-

NÃO MUITO RÁPIDO (♩=100)

I. DESAFIO

OL-BRAS. 5

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'NÃO MUITO RÁPIDO (♩=100)'. The piece is titled 'À MINHA MÃE' and 'I. DESAFIO'. The score includes various dynamic markings: 'f' (forte) at the beginning and in measures 10, 14, 18, and 22; 'meno f' (mezzo-forte) in measures 12 and 20; 'dim.' (diminuendo) in measure 24; and 'mf' (mezzo-forte) in measure 28. There are seven rehearsal marks, each a circled '7', located at the start of measures 1, 7, 13, 19, 25, 31, and 37. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in measure 38.

musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with a circled 'T' in the second measure. Dynamics include *meno f* and *mf*.

musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef staff features a *cresc.* marking and a *ga* marking above the staff. The bass clef staff continues the bass line.

musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef staff starts with a *ff* dynamic and ends with a *dim.* marking. The bass clef staff has a circled 'T' in the second measure.

musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef staff has a circled 'T' in the second measure. The bass clef staff has a circled 'T' and a *mp* dynamic marking.

musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef staff has a *mf subito dim.* marking. The bass clef staff continues the bass line.

musical notation for the sixth system, measures 21-24. The treble clef staff has a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a *p* dynamic marking and a *senza rall.* marking. The system concludes with a double bar line.

II. VALSA

DANÇANTE (♩. = 76)

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'DANÇANTE' with a tempo of quarter note = 76. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a first ending bracket labeled 'A' and a second ending bracket labeled 'A1'. The first ending leads to the second ending, which then leads to the final section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FINE'.

mf

sem pedal

f

2.

f

FINE

1. (B)

mf

mp

dal. S. al FINE

1'00

III. LUNDU

OL-BRAS.5

SEM PRESSA (♩ = 84)

PIANO

mf

com pedal

mf

mf

mf, a tempo

salientando m. anz.

poco rall. a temp

A.

mf

rall.

1'15'

IV. CANA-VERDE

GRACIOSO (♩ = 120)

(A)

mf

sem pedal

sempre staccato

più f

(B)

un tanto triste

sempre staccato

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation. It includes the dynamic marking *mf* and the tempo instruction *mais alegre*. A circled *A₁* is placed above the staff. The instruction *sempre staccato* is written below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a *dim.* (diminuendo) marking above the staff.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *quasi f* and a *f* marking.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. It includes a *f* dynamic marking and the text *0'50* and *S. Paulo, março 1969*.